

EDWIN SANZ

Artiste multi-facettes, très à l'aise dans différents styles musicaux, Edwin joue d'une grande variété d'instruments tels que les congas, les timbales, le bongo, la batterie, le cajon, le djembé et bien d'autres.

Né à Caracas, Venezuela dans le quartier de San Augustin del Sur. Sa passion pour le monde artistique lui a été transmise par sa famille et, plus particulièrement, par son oncle Reinaldo Mijares, lui-même danseur professionnel et chorégraphe originaire de Barlovento, région où la culture afro-vénézuélienne est très forte et présente. À l'âge de 6 ans, Edwin a été encouragé par ses parents à rejoindre le groupe de danse «Grupo Madera». Présentant la culture afro-caribéenne et vénézuélienne par le biais de la danse, Grupo Madera, avec un Edwin très jeune, a voyagé dans toute l'Amérique du Sud et l'Europe. Les années passées au sein de la compagnie ont été primordiales et lui ont donné l'expérience et l'enseignement nécessaires pour sa future carrière d'artiste en solo.

Il reste un élément important du groupe jusqu'à l'âge de 18 ans, mais à ce moment-là, il s'est consacré à sa vocation de percussionniste professionnel. Il s'installe immédiatement à Paris où les influences musicales occidentales colorent et enrichissent son répertoire. Il décrit ces années passées à Paris comme «une source d'inspiration cruciale».

Son deuxième solo Album «Overflow», sous le label du célèbre musicien britannique Alex Wilson, est un disque de salsa percutante, marié à des chants gospel et à des grooves latin-funk. Mettant en avant une multitude d'influences internationales et d'artistes invités. Ce disque, qui n'a rien de superficiel, n'en conserve pas moins un son féroce et frais et authentique. Parmi les points forts, on peut citer une version salsifiée de «I Put a Spell on You» de Screaming Jay Hawkins (coproduite par Alex Wilson) et un renouvellement du classique gospel de Fred Hammond «We're Blessed» dirigé par Nicky Brown du London Community Gospel Choir.

Beaucoup de fans de musique latine connaissent les nombreuses années de succès d'Edwin en tant que congüero du groupe européen Mercadonegro, avec lequel Edwin continue de tourner sur les scènes latines du continent. En 2012, il a parcouru le monde avec Rodrigo & Gabriela dans le cadre de leur projet cubain Area 52.

En 2014, son groupe a été nommé «meilleur groupe latin» au festival de Glastonbury et la même année, ils ont fait travailler la foule au festival de jazz de Montreux - ces deux spectacles faisaient partie d'une tournée pour soutenir son premier album «San Agustin». Il a joué et enregistré avec un ensemble diversifié d'artistes de renommée mondiale, dont Adalberto Santiago, Africando, Gypsy Kings, Jose Alberto Canario, Isaac Delgado, Richie Ray & Bobby Cruz et Malia, mais c'est sa relation étroite avec son ami, mentor et collaborateur de longue date, le compositeur, producteur et pianiste de musique du monde Alex Wilson, qui a fait partie intégrante de sa transformation de musicien de session immigré en chef d'orchestre européen.

Aujourd'hui, Edwin s'apprête à lancer un nouvel Album «.....» Un disque de salsa dura, également connue sous le nom de salsa brava ou salsa gorda, mettant l'accent sur la partie instrumentale de la musique plutôt que sur le chant principal.

Sanz marie ses racines vénézuéliennes à des influences européennes dans une œuvre originale qui fait appel à des musiciens internationaux d'horizons divers. Ce faisant, il favorise un échange culturel où les cultures et les expériences se heurtent et se développent. C'est ce qu'il a fait toute sa vie.

Edwin est actuellement le percussionniste de l'artiste international Steve Winwood